

BLOK I | 7 października , g. 9:00

SKOWYT, REŻ. BARTOSZ BRZEZIŃSKI

Kuba dorasta w małej, sennej wiosce, w której nic się nie dzieje. Wychowuje go ojciec alkoholik, zajmujący się na co dzień hodowlą owiec. Pewnego dnia we wsi pojawia się stary znajomy z dużego miasta. Wizyta gościa przypada na moment, w którym główny bohater wchodzi w okres odkrywania swojej seksualności. Kuba szybko staje przed trudnym wyborem.

7-MY SIERPANIA, REŻ. MICHAŁ BOLLAND

7 sierpnia 2020 w Warszawie odbyła się demonstracja solidarnościowa w obronie Margot, aktywistki LGBT aresztowanej w związku ze zniszczeniem homofobicznej ciężarówki, która od 2018 roku krąży po ulicach polskich miast. Doszło wtedy do głośnych, pokazowych zatrzymań, w wyniku których 48 uczestniczek i uczestników protestu trafiło do aresztu. Wśród nich bohaterki i bohaterzy filmu - Kajetan, Kamila, Krem oraz Julia i jej partnerka. Ich historie pozwalają zrozumieć i odczuć, jaką cenę za homofobię i transfobię władzy płaci nieheteronormatywna część polskiego społeczeństwa. A także - w jakiej sytuacji znalazł się ruch na rzecz praw osób LGBT.

NOAMIA, REŻ. ANTONIO GALDAMEZ

W nadmorskim mieście Warszawa zostaje znalezione ciało martwego chłopaka. Na miejsce przybywa komisarz Delman. Szybko orientuje się, że z ofiarą łączy go pewien sekret. Nikt nie powinien go poznać, więc Delman sam potajemnie rozpoczyna prywatne śledztwo. Wszystkie tropy prowadzą do nadmorskiego osiedla Noamia. Co odnajdzie tam Delman? Rozwiązanie zagadki? Odkupienie?

BLOK II | 7 października, g. 19:00

CHODŹMY W NOC, REŻ. KAMIŁA TARABURA

Nastoletnia Krysia pierwszy raz od tygodni wychodzi z domu. Na imprezę, na którą wprosiła ją matka. Krysia nie chce tam być, ale zawsze robi to, co każą inni - ubiera się tak, jak lubi mama i grzecznie łyka tabletki od psychiatry. Na imprezie Krysia wpada na ekscentryczną Majkę. Wyruszają razem w podróż, która nabiera zawrotnego tempa. Zraniona Majka sprawdza, jak daleko może się posunąć w swojej seksualności, a Krysia stara się odgadnąć jej tajemnicę. Czy nowa znajomość uleczy Krysie?

CZY POTWORY JEDZĄ KIWI?, REŻ. PAWEŁ PODOLSKI

Ośmioletni Tomek ma przechłapanie. Jego mama leży w szpitalu, starszy brat kradnie telefony, a ojciec jest na skraju załamania nerwowego. Jakby tego było mało, w szafie

chłopca zamieszkał potwór. I to nie byle jaki - groźny, tajemniczy i raczej łakomy. Tomek musi wymyślić, jak pozbyć się niechcianego gościa, zanim ten pożre kogoś z rodziny lub jego samego. Najpierw jednak trzeba udowodnić wszystkim, że potwór jest prawdziwy.

STANCJA, REŻ. ADRIAN APANEL

Młody chłopak puka do drzwi starego domu, chcąc wynająć pokój. Otwiera mu ubrana w szlafrok właścicielka. Kobieta chce się pozbyć gościa, ale gdy dowiaduje się, że chodzi o wynajem, zgadza się oprowadzić go po willi. Stancja okazuje się zapuszczona, a z każdym zwiedzonym pokojem i kolejnym poznanym lokatorem wydaje się coraz dziwniejsza... Chłopak chce się stamtąd wydostać, ale to nie takie proste.

MARIA NIE ŻYJE, REŻ. MARTYNA MAJEWSKA

Maria nie żyje, ale żyje. Popełniła samobójstwo, ale przez kilka dni pozostaje w swoim żywym ciele. Nie wiadomo, jak się zabiła. Szuka przyczyn własnej śmierci. Obserwuje, jak wygląda świat bez niej. Trwają przygotowania do pogrzebu, sekcja zwłok i dezynfekcja w mieszkaniu. Maria zostaje zaproszona na przyjęcie dla zmarłych. Wdaje się w awanturę u wróżbity, który przepowiada przyszłość, tylko jeśli ktoś ją ma. Rodzina ma pretensje, że Maria żyje, skoro umarła. Uważają, źle żyła i źle umarła. Maria chce przerwać własny pogrzeb. Zaczyna wierzyć, że jest martwa, choć czuje inaczej.

BLOK III | 8 października, g. 9:00

STOLEN FISH, REŻ. GOSIA JUSZCZAK

W Gambii, najmniejszym kraju Afryki, zaczyna brakować ryb. Odkąd pojawiły się tam chińskie fabryki mączki rybnej – większość z nich przerabiana jest na karmę dla zwierząt, wysyłaną do Chin i Europy. Mimo protestów wielki neokolonialny biznes kwitnie, a obietnice nowych dróg i setek miejsc pracy okazują się złudnym mirażem. Opowieści rybaków Paula i Abou oraz sprzedającej ryby Mariamy tworzą intymny kadr dla historii o skradzionym rozwoju Afryki Zachodniej i przymusie szukania lepszego życia w Europie.

WE HAVE ONE HEART, REŻ. KATARZYNA WARZECHA

Po śmierci matki Adam odnajduje korespondencję, wymienianą przed laty przez rodziców: Polkę i mieszkającego w Iraku Kurda. Dla Adama to okazja, by dowiedzieć się czegoś więcej o ojcu, którego nigdy nie poznał. Połączenie animacji rysunkowej z materiałami archiwalnymi pozwala przenieść się niemal 40 lat wstecz, poczuć emocje łączące żyjących w różnych częściach świata zakochanych oraz odkryć niezwykłą tajemnicę rodzinną.

TROCHĘ RAJU, REŻ. ANDRZEJ CICHOCKI

Rodzina ukazana w filmie żyje we własnym mikrokosmosie. Choć na horyzoncie widać kominy aglomeracji, to tutaj sprawy toczą się osobnym torem i bez zbędnych słów. Ramy opowieści wyznaczają z jednej strony skromne warunki materialne, z drugiej zaś

autonomiczność i radość swobodnego życia. Debiutancki dokument Andrzeja Cichockiego to ciąg codziennych sytuacji ułożonych zgodnie z rytmem życia kilkuosobowej rodziny. Każda z tych sytuacji – spektakl zabijania kury, mecz piłki nożnej oglądany z podwórkowego telewizora czy beztrudne zabawy dzieci – ma także swój poetycki wyraz.

BLOK IV | 11 października, g. 9:00

OBCY, REŻ. PIOTR DOMALEWSKI

Noc. Do małej wsi na Podlasiu, której mieszkańcy dzierżawią grunty po dawnym PGR przyjeżdża Obcy. Nikt nie ma pewności co do jego planów i intencji. Sołtys wsi - Krzysztof ma za zadanie oprowadzić Obcego po dzierżawionych przez mieszkańców terenach, co spotyka się z oporem ze strony mieszkańców. Film jest próbą uchwycenia narastającego w bohaterach lęku. W mrocznej, pełnej niewiadomych opowieści o podróży Obcego, Sołtysa, gminnego kierowcy i "miastowego" osiedlonego na wsi, to co rzeczywiste ustępuje pola sferze wyobrażeń bohaterów. W mrocznej scenerii opuszczonych budynków i ciągnących się po horyzont pól, film opowiada o opuszczonej społeczności pogrążonej w strachu przed światem zewnętrznym.

OSTATNIE POKOLENIE / THE LAST GENERATION, REŻ. MIKOŁAJ BOROWY

Od 2030 roku Jankę dzieli 10 lat, 8 miesięcy i 5 dni. Zdaniem naukowców, przy obecnym poziomie emisji, uruchomimy wtedy niekontrolowaną reakcję łańcuchową, która oznaczać będzie koniec naszej cywilizacji. Janka wie, że należy do ostatniego pokolenia, które może zmienić ten scenariusz. Budzi się codziennie ze świadomością nadchodzącej katastrofy, próbuje pogodzić pracę, naukę i życie prywatne z zaangażowaniem w ruch klimatyczny. Zaczyna rozumieć, że będzie musiała wybierać, a w obliczu takiego zagrożenia wszystkie plany przypominają zamki z piasku. Wśród księżycowego krajobrazu kopalni węgla brunatnego dociera do niej, że jest gotowa zrobić wszystko, by to zatrzymać. Od tej chwili kończy się rozpacz, a zaczyna walka...