

Pokaz filmów 1 | 5 października 8:30

Martwe małżeństwo (19 min) reż. Michał Toczek // 2022

Słodko- gorzka opowieść o spotkaniu dwójki ludzi w nietypowych okolicznościach. Filip jest mężczyzną w średnim wieku. Pracuje jako zawodowy statysta filmowy, a jego specjalnością są role martwych ciał. Na planie filmu historycznego poznaje Łucję, która wciela się w rolę martwej kobiety. Kiedy Filip i Łucja leżą na sobie podczas ujęcia i odgrywają swoje role, nawiązuje się między nimi relacja.

Szczerłość (30 min) reż. Adam Porębowicz // 2022

Upalne, letnie popołudnie. Blokowisko z wielkiej płyty. Czwooro przyjaciół u progu dorosłości spędza wspólnie wakacyjny dzień pod nieobecność rodziców. Zwyczajna na pierwszy rzut oka posiadówka z czasem zaczyna tracić pozór beztroski. Okazuje się być wspólną próbą zagadania czegoś, co wszyscy przezuwają, ale o czym nikt nie chce otwarcie mówić.

Followers. Odpalaj lajwa (28 min) reż. Jakub Radej // 2022

Jak daleko uczeń prestiżowego liceum, Adam, jest się w stanie posunąć, żeby podbić liczbę followersów? Co przedstawi na zorganizowanym z kolegą z internetu lajwie, żeby zgromadzić jak największą publiczność? U Jakuba Radeja polska szkoła staje się areną wydarzeń, które wydają się u nas mało prawdopodobne, ale nie niemożliwe. Bo czy polski student w dobie globalizacji tak bardzo różni się od kolegi i koleżanki z Ameryki, Azji czy Europy? Wszyscy podpięci są do jednej sieci, a transmisje online biją rekordy popularności, przyciągając przed ekrany widownię większą niż niejeden znany program telewizyjny.

C'est la vie (13 min) reż. Jacek Olejnik, Rafał Sankiewicz // 2021

Jak zachować w życiu pion i odpowiedni poziom, gdy wszystko się wywraca? Jakie wyjście wybrać w sytuacji, kiedy nie ma żadnych dobrych widoków? Jaką rolę odegrać w najtrudniejszej ze sztuk - Sztuce Życia? Niektóre z naszych codziennych postanowień zdają się pozostawać bez znaczenia, inne zaś - choć z pozoru niewinne - odbijają się później głębokim echem przez długie lata, w jednej chwili wywracając cały nasz świat do góry nogami. Najnowszy film Ferajny Filmowej KaPoK to krótka opowieść o człowieku, który znalazł się właśnie w najosobliwszym momencie tej sztuki balansowania, sztuki wyboru, sztuki życia. C'est la vie!

Pokaz filmów 2 | 5 października 11:30

Tożsamość (59 min) reż. Konrad Królikowski // 2022

Troje skrajnie różnych bohaterów na odległych od siebie biegunach politycznych próbuje zdefiniować swoją tożsamość na tle współczesnej Polski. Każdy z nich znajduje się w przełomowym

momencie życia. Kobieta przeprowadza aborcję. Mężczyzna radykalizuje się politycznie i przystępuje do partii prawicowej. Inny zrywa więzy z Kościołem i przeprowadza apostazję. Choć światopoglądowo dzieli ich prawie wszystko, łączy jedna wspólna rzecz – każdy z nich na swój sposób próbuje zaakceptować własną odrębność i zrozumieć, kim jest.

Przed po (27min) reż. Filip Bojarski // 2022

Teatr Lalek (9 min) reż. Mikołaj Mielczarek // 2021

Film złożony z 30 archiwalnych etiud dokumentalnych Szkoły Filmowej w Łodzi. Wycieczka dzieci zostaje zaproszona za kulisy teatru lalek. Uczniowie obserwują proces przygotowania przedstawienia. Czy łatwo jest zrobić lalkę? Zbudować scenografię? Zaplanować spektakl? Teatr lalek okazuje się o wiele większy niż sądzili, sznurki lalkarzy dłuższe, przedstawienie poważniejsze, stawka wyższa. Ale jest już za późno, kurtyna idzie w górę.

Kot (6 min) reż. Zofia Strzelecka // 2022

Krótką opowieść, ale ma ponad 40 lat. Zmieniały się czasy, trendy, imprezy, narkotyki. Marcin Kot zalicza sukcesy i wpadki w branży narkotykowej, imprezuje, umyka policji, łąduje w więzieniu, podnosi się silniejszy. Jego tropem podąża Zygmunt Pies - niestrudzony, ambitny, ale trochę mało rozgarnięty policjant. Historia cały czas zatacza koło, aż do momentu kiedy Kot odkrywa, że świat zmienił się tak, że nie jest w stanie w nim już dłużej funkcjonować.

Pokaz filmów 3 | 6 października 9:00

Warzywa i Owoce (26 min) reż. Maciej Jankowski // 2021

Otyły dwunastolatek Wojtek wstydy się siebie i swojej mamy, która prowadzi podupadający sklepik spożywczy. Pewnego pechowego dnia nastolatek buntuje się. Chcąc zmienić matkę, doprowadza niestety do jej upokorzenia.

Kiedy obróci się dom (29 min) reż. Maria Orna // 2022

Trzynastoletnia Ewa żyje w szpagacie emocjonalnym pomiędzy dwoma rodzinami: biologiczną i adopcyjną. Żeby zamknąć w sobie pierwszy dom, musi wymazać przeszłość i zatrzeć traumatyczne wspomnienia. Oczyszczenie pamięci daje przestrzeń na nowy początek.

Koniki na biegunach (30 min) reż. Marcin Lesisz // 2022

Wzruszający, ciepły i boleśnie prawdziwy portret osoby niepełnosprawnej psychicznie. Obserwujemy bohaterkę podczas zajęć i terapii, poznajemy jej sytuację rodzinną, dowiadujemy się, o czym marzy i

czym zajmuje się na co dzień. Rysunki Ewy ożywają w animacjach, które pozwalają nam spojrzeć na świat jej oczami. Nie jesteśmy w stanie jej do końca zrozumieć, ale dzięki filmowi Marcina Lesisza możemy przynajmniej się do niej zbliżyć. Zdać sobie sprawę z problemów, z którymi się boryka, zobaczyć nie chorego – ale osobę, która ma prawo do tego, by być tym, kim chce być.

Pokaz filmów 4 | 6 października 18:00

Jak najdalej stąd (1h 38 min) reż. Piotr Domalewski // 2020

Siedemnastoletnia Ola z niedużego miasta rusza na własną rękę do nieznanego kraju. Będzie to podróż życia, podróż w nieznaną, podczas której będzie chciała odnowić relację z dawno nie widzianym ojcem. W Irlandii pozna inny świat i ludzi, którzy odmienią jej podejście do życia.

Pokaz filmów 5 | 7 października 10:00

Nawet nie wiesz jak bardzo cię Kocham (1h 20 min) reż. Paweł Łoziński // 2016

Paweł Łoziński ponownie odsłania intymne relacje rodzinne. Co kryje się pod słowem "miłość"? Żyjąc często tworzymy z bliskimi więzi i węzły, które z czasem wydają się nam nie do rozsąpania. Film opowiada o dramacie dwóch kobiet, matki i córki związanych ze sobą trudnym, skomplikowanym uczuciem. Kluczowe dla bohaterki jest spotkanie z kimś trzecim, obcym - doświadczonym terapeutą profesorem Bogdanem de Barbaro. Jesteśmy świadkami napięć, łez, żalu i frustracji. Podglądamy sesję na przestrzeni kilku miesięcy i widzimy, jak ewoluuje relacja matki i córki.

Film balkonowy (1h 40 min) reż. Paweł Łoziński // 2021

Czy każdy może być bohaterem filmu? Czy świat da się zamknąć w jednym kadrze? Reżyser Paweł Łoziński przygląda się ludziom ze swojego balkonu. Przechodzą uśmiechnięci, smutni, zamyśleni, zagapieni w telefony, młodzi i starzy. Mieszkańcy dzielnicy, albo przypadkowi goście, zwyczajni przechodnie. Autor zaczepia, zadaje pytania, rozmawia o tym jak radzą sobie z życiem. Stojąc tam z kamerą przez ponad 2 lata stworzył miejsce dialogu, świecki konfesjonał, przy którym każdy może się zatrzymać i opowiedzieć o sobie innym ludziom. Bohaterowie niosą w sobie zagadki i tajemnice, nie dają się łatwo zaszklakować. Każda ludzka historia jest wyjątkowa, a życie jest nie do wymyślenia. Film to radykalny powrót do początków kina, kiedy człowiek przychodził do kamery. Może wystarczy zatrzymać się na dłużej, żeby zobaczyć więcej?

Pokaz filmów 6 | 8 października 17:00

Pani Basia (30 min) reż. Paweł Deląg // 2021

Kraków, Nowa Huta tuż przed Świętami Bożego Narodzenia. Z radia dobiega rozmowa dziennikarza (Bartek Węglarczyk) z Profesorem (Tadeusz Huk) o negatywnym wpływie smogu na stan zdrowia

Polaków. Pani Basia (Elżbieta Jarosik) - nauczycielka - słucha radia, międzyczasie sprawdzając wypracowania napisane przez jej uczniów. Sięga po list wysłany do niej przez szpital w sprawie konsultacji onkologicznej... Pani Basia wysiada z pustego autobusu i udaje się do Szpitala Pulmonologicznego na Oddział Onkologii. Kilka godzin czeka w korytarzu wraz z dziesiątkami innych pacjentów na wizytę u lekarza. Ze szpitalnych głośników płyną monotonnym głosem podawane kolejne numerki pacjentów. Widać smutne twarze zainteresowanych zdających sobie sprawę z kolosalnej ilości współpacjentów, z którymi będą musieli "walczyć" o to samo szpitalne łóżko czy też termin na tomografię komputerową

Pokaz filmów 7 | 8 października 19:00

Lombard (1h 21min) reż. Łukasz Kowalski // 2022

Ulice szare, dzielnica biedna, a w tym wszystkim para kolorowych ptaków. Charakterna Jola i pomysłowy Wiesiek od lat prowadzą jeden z największych lombardów w Europie. Biznes, który niegdyś cieszył się sporym powodzeniem, dziś podupada. Bytomskie przedmieścia, dokąd przeniesiono magazyn, utrudniają dotarcie do klientów i przedsiębiorstwo bardzo szybko staje się nierentowne. Sytuacji nie ułatwiają rodzinne niesnaski, związek pary wisi na włosku. Wyprzedaże nie pomagają, ale Jola nie daje za wygraną i wpada na pewien pomysł. Czy coraz bardziej skonfliktowanej parze uda się uniknąć bankructwa i odbudować relację? Sprawdźcie, czy można odnaleźć miłość wśród sterty kabli.