



Odkąd pamiętam zawsze lubiłem rysować i malować, choć jako dziecko robiłem to bardziej nieświadomie niż z premedytacją. Pierwszą świadomą fascynacją malarstwem współczesnym pojawiła się w szkole podstawowej po przeczytaniu książki "Dadaizm". Odejście od akademickiego ujęcia sztuki było jak wentyl bezpieczeństwa przez który mogłem upuścić nieco siły twórczej, która we mnie była.

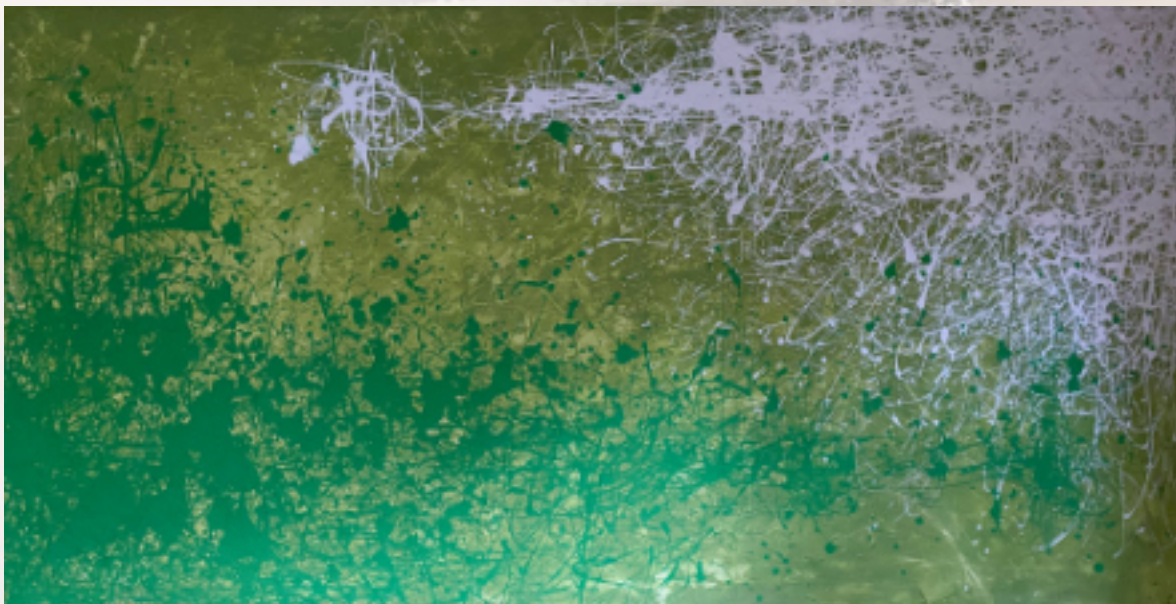
I tak rozpocząłem swój "romans" z dadaizmem, futuryzmem, surrealizmem i ostatecznie z abstrakcją, z którą poczułem się najlepiej. I tak zacząłem tworzyć obrazy abstrakcyjne z elementami geometrycznymi, w których eksperymentowałem z formami, kształtami i kolorami, odbiegając od przedstawiania rzeczywistości. Elementy geometryczne, takie jak linie, kształty i proporcje, są wykorzystywane do stworzenia abstrakcyjnych kompozycji. To tworzy dynamiczne prace, gdzie ekspresja przeplata się z rygorystycznymi strukturami geometrycznymi, pozostawiając interpretację widza otwartą na różnorodne perspektywy.

W tym wszystkim wykorzystuje bardzo często technikę drippingu.

"Dripping" to technika malarska, szczególnie związana z abstrakcyjnym ekspresjonizmem. Twórca nakrapia farbę na płótno, tworząc dynamiczne i chaotyczne wzory. Ta technika często jest kojarzona z Jacksonem Pollockiem, który słynął z tego sposobu tworzenia dzieł sztuki, gdzie farba była kroplowana lub "kapana" na płótno, często podczas spontanicznego tańca wokół niego. To podejście ma na celu uwolnienie ekspresji i tworzenie prac/obrazów, które często pozostają otwarte na interpretację widza.

Ponadto często nawiązuje do malarstwa surrealistycznego, a głównie do jednego z jego elementów czyli malarstwa onirycznego, gdzie inspiracją dla mnie jest świat snów i podświadomości, a moje prace często odzwierciedlają nielinearną strukturę snów.

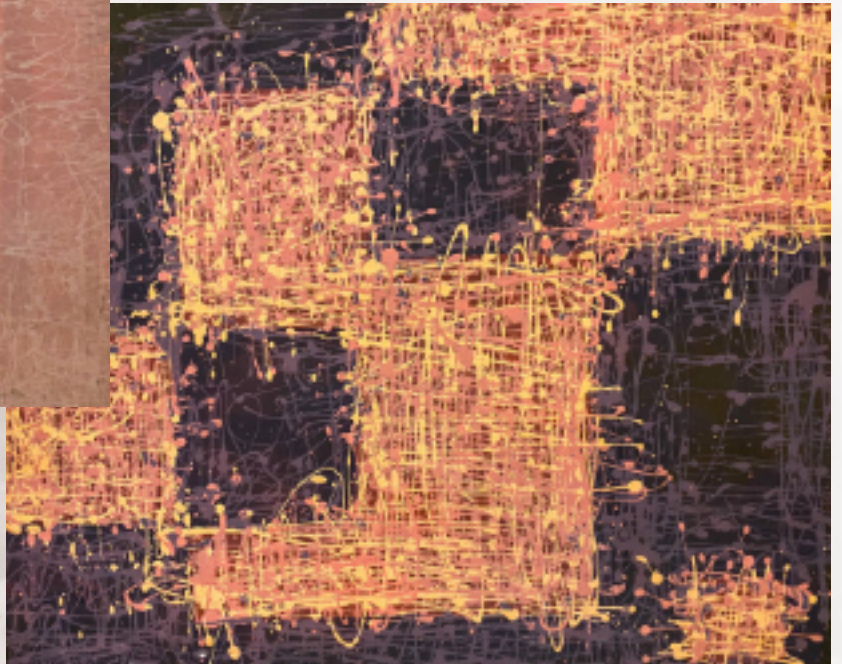
Wierzę, że te elementy, abstrakcja geometryczna łączą się z elementami surrealistycznymi prezentując tkwiące we mnie abstrakcyjne przestrzenie, prowokują wyobraźnię u odbiorców i kładą nacisk na emocje oraz nieświadome procesy myślowe.





ŁUKASZEWSKI

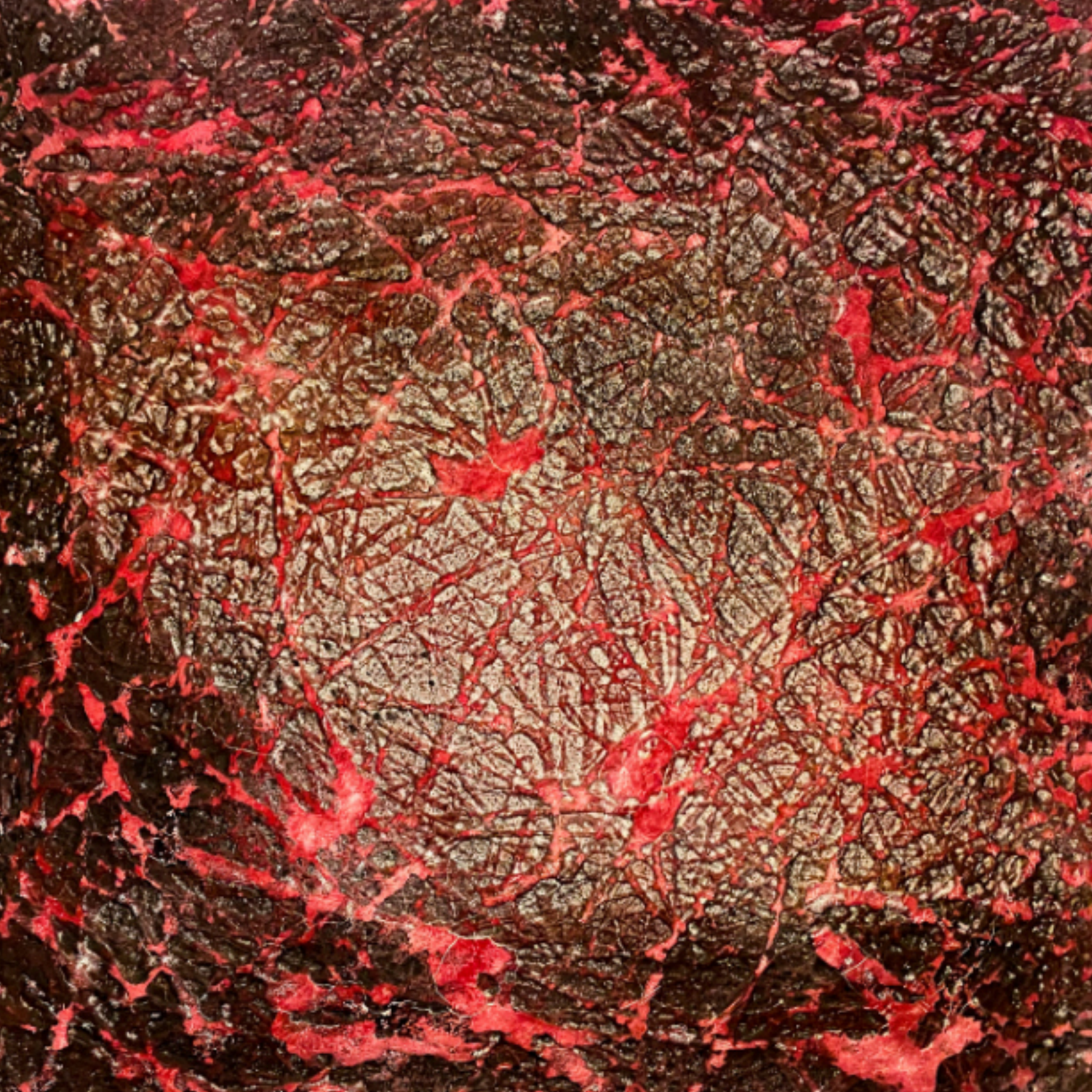













PODŚWIADOMOŚĆ





SEN



Brzeskie Centrum Kultury i Historii
„WAHADŁO”
w Brześciu Kujawskim

Styczeń 2024

Tekst: Wojciech Łukaszewski

Korekta: Iwona Łonczna

Zdjęcia: Wojciech Łukaszewski

Projekt i skład DTP: Radosław Suchomski

Na okładce obraz
Wojciecha Łukaszewskiego

Wydawca:
Brzeskie Centrum Kultury i Historii „Wahadło”
Kolejowa 44
87-880 Brześć Kujawski
Brześć Kujawski 2024