



Między czernią a bielą

Linoryty Elżbiety Pyry

Elżbieta Pyra

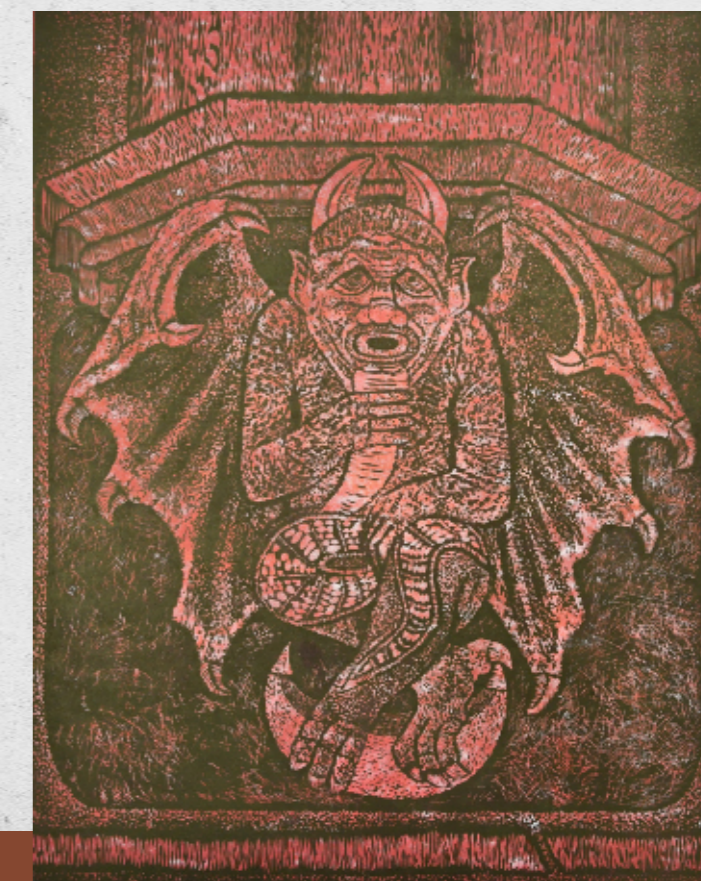
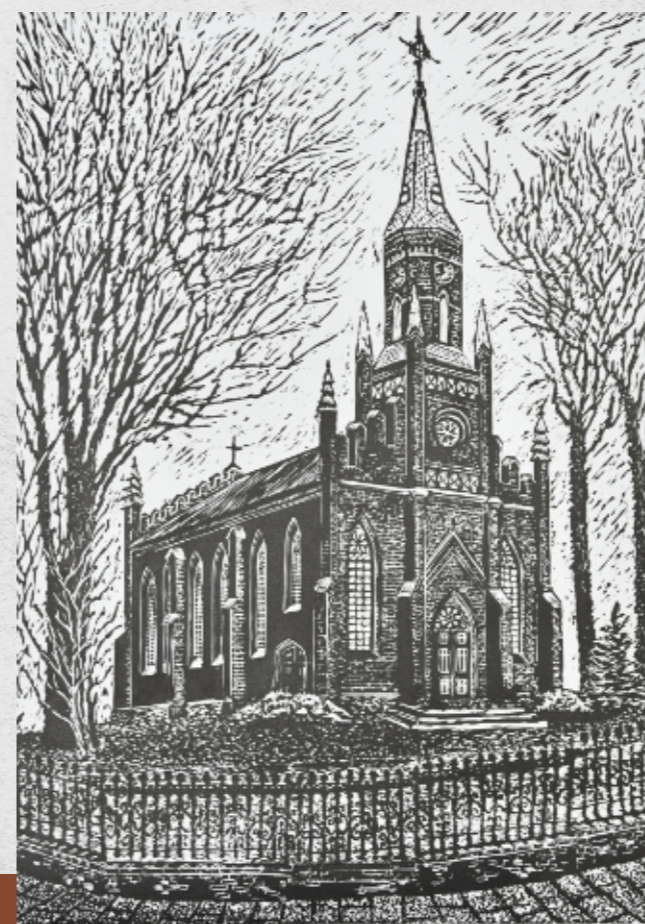
Zwykle, gdy pisze się tzw. „kilka słów” wstępu o artyście zaczynamy od ukończonych uczelni artystycznych, nadmieniamy tytuły dyplomu, nazwy pracowni, do których artysta uczęszczał i wymieniamy czym aktualnie się para. W tym przypadku musimy to wszystko pominać. Biografia artysty jest bardzo krótka. Elżbieta Pyra zajmuje się malarstwem i grafiką, w szczególności linorytem. Być może z początku z powodu prostoty jego wykonywania, by później przepaść z kretesem i zatracić się zupełnie. Od 2012 roku już jako osoba dojrzała została graficzką z przekonania i prawdziwego zauroczenia.

Dzięki swej pomysłowości i samozaparciu zorganizowała u siebie w domu warsztat graficzny, gdzie powstają linoryty. Obdarzona ogromną wrażliwością plastyczną, wycuciem kolorystycznym oraz zmysłem estetycznym z pełnym powodzeniem tworzy urokliwe pejzaże, odwzorowuje fragmenty rzeczywistości, ale nie boi się także bardziej abstrakcyjnych realizacji. Stale poszukuje, odkrywa nowe fascynujące ją ścieżki i meandry twórcze.

Uczestniczyła w ponad 70 przeglądach plastycznych, otrzymała Nagrody i Wyróżnienia. Między innymi w 2022 Nagrodę Specjalną Renaty Adamowicz kierownika Muzeum Bursztynu na II Międzynarodowym Konkursie na Ekslibris i Małą Formę Graficzną.

Z całą stanowczością mogę stwierdzić fakt, że Elżbieta Pyra mimo jej krótkiego stażu artystycznego jest Artystą dojrzałym. I szczęściem dla Grafiki był splot szczęśliwych wydarzeń kiedy to Elżbieta zafascynowała się grafiką artystyczną, konkretnie linorytem, a kreowanie własnego świata stało się jej autentyczną pasją.

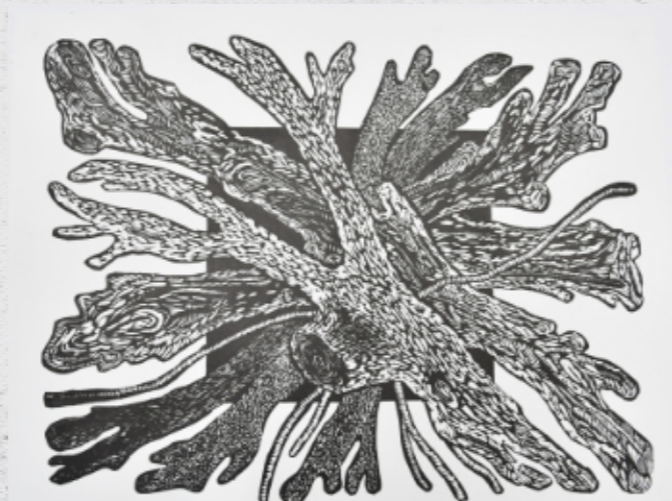
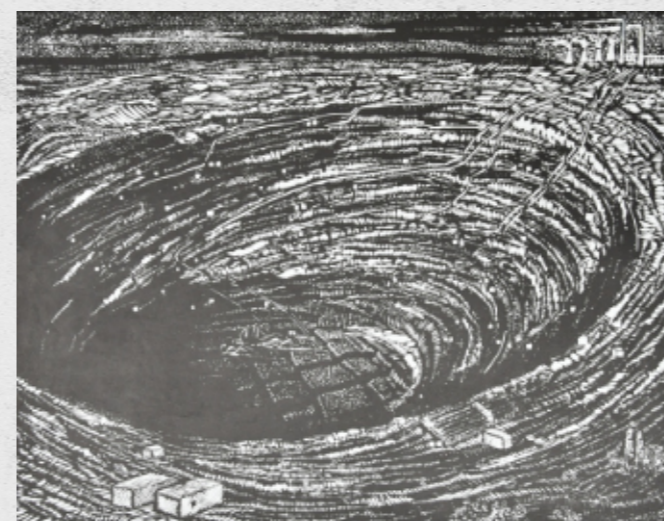
Prof. ASP Gdańsk dr hab. Magdalena Hanzysz – Stefańska
Kierownik Katedry Grafiki Artystycznej
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku



CZERŃ

BIEL

KOLOR



LINORYT





Elżbieta Pyra

Urodzona w 1958 r. Malarstwem zaczęła interesować się w 2011 roku za sprawą uczestnictwa w rocznym programie dla osób z niepełnosprawnością „Jesteśmy Aktywni” organizowanym przez PFRON i MOPR we Włocławku. Zajęcia prowadzone przez artystę plastyka dały początek fascynacji sztuką. Od tamtego czasu malarstwo oraz grafika w technice linorytu stały się jej radością, najlepszą formą rehabilitacji i wielką pasją, którą rozwija od 2012 roku uczestnicząc w zajęciach sekcji plastycznych WCK, potem CK Browar B we Włocławku. Brała udział w warsztatach malarskich w Pułtusku i wielokrotnie w Ustce, pod kierunkiem wykładowców Gdańskiej ASP. Plenery malarskie, wystawy indywidualne i zbiorowe owocowały bogatymi doświadczeniami. Na podstawie dorobku twór-



czego przyjęta została do Związku Polskich Artystów Plastyków O/Toruński. Ma na swoim koncie 24 nagrody i wyróżnienia w konkursach rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej, także wyróżnienia Prezydenta Miasta Włocławek za osiągnięcia w dziedzinie plastyki w latach 2020–2022. Prace Elżbiety znajdują się w zbiorach: Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce, Muzeum Gdańska oraz Muzeum im. ks. dr Władysława Łęgi w Grudziądzu.

**Brzeskie Centrum Kultury i Historii „WAHADŁO”
w Brześciu Kujawskim**

Kwiecień 2024

Na okładce linoryt Elżbiety Pyry

Tekst: Prof. ASP Gdańsk dr hab. Magdalena Hanysz – Stefańska
Elżbieta Pyra

Korekta: Izabela Mikołajczewska

Zdjęcia: Anna Szczerbiak

Projekt i skład DTP: Radosław Suchomski

Wydawca:

Brzeskie Centrum Kultury i Historii „Wahadło”

Kolejowa 44

87-880 Brześć Kujawski

Brześć Kujawski 2024

 **BCKiH**
BRZESKIE CENTRUM KULTURY I HISTORII